课 程 简 介

合唱是音乐表演的一种常见形式。主要以多声部的人声演唱为特征。合唱与齐唱一样是多人参加的集体演唱，但它同齐唱有很大的区别。虽然合唱中也常出现几个声部的齐唱，但合唱却不以齐唱为主要表现手段，齐唱在合唱里，仅仅是对多声部的合唱起衬托和对比的作用（如：冼星海“黄河大合唱”中的《黄水谣》和古诺“浮士德”中的《士兵之歌》都是开始用齐唱，然后转为多声部合唱）。

合唱的“合”字，带有拼、凑、结合的意思，因此合唱具有不同声部的不同特点的组合和结合方面的创造含义。所以，最简单的合唱也起码有两个声部（《太行山上》等）。

此外，合唱又与独唱、重唱相区别。一般来说，合唱的人数不能低于12人，这样，如果是四部合唱，每个声部可以有三个人参加，这样仍然可以形成声部的特点，人数太少就有可能同重唱的形式相混淆。

合唱按其音色组成特点可分为两大类，即同声合唱与混声合唱。同声合唱是由同类的人声组成，它包括三种形式：1、童声合唱（变声期以前）。2、女声合唱。3、男声合唱。混声合唱有女声与男声声部组成，其基本声部是高声部与低声部。一般的混声合唱都有四个声部，即：男高、男低、女高、女低，也有全部由童声（代替女声）与男声组成的混声合唱。

合唱还可分为有伴奏和无伴奏形式。无伴奏的合唱是纯声乐的艺术，难度大，最能显示出人声的表现力，它往往体现出一个合唱团的演唱水平。所以，综上所述，合唱是由若干人分成几个声部，既相对独立又互相配合而进行的演唱。外国合唱音乐有它的历史，起码有500――700多年，从15世纪就有了。

1、古希腊戏剧时期

2、文艺复兴200年，15―17世纪

3、巴洛克时期150年17―18世纪中叶

4、古典主义时期18世纪中到19世纪最大发展期

5、浪漫主义时期100多年19世纪到20世纪初

6、现代派时期。

    中国地区与外国不同，有些是民间故有的：少数民族地区有偶然性的多声部组合音乐，大部分都是合唱音乐雏形，有复调，与音乐的汪洋大海比起来，还显得不够丰富。但作为研究很有价值。中国合唱应从19世纪末到20世纪初的清朝末年从西方传入，是第一期。第二期是学堂乐歌时期。沈心工、李淑同的《春游》、《送别》、赵元任的《海韵》（1927年,中国专业合唱作品第一部）、第三期,30年代初到40年代末抗战时期聂耳、冼星海(既有革命的一面,又有西方专业技法)的《救国军歌》、《在太行山上》、及《黄河大合唱》等可称为合唱之魂。也还有学院派的一些合唱歌曲。第四期是新中国建立以来，50―60年代是辉煌期，50年代的《祖国颂》、《祖国万岁》；60年代的《长征组歌》；70年代有政治合唱。瞿希贤的无伴奏合唱《牧歌》，《乌苏里船歌》等许多优秀作品。